

東海大學中國文學系

中華文化與文學學術研討系列—第廿九次會議

「『流觀與新變』——當代多元視域下的古典文學」學術研討會

—論文徵稿—

- 古典文學研究，向為中文學界研究的重要主軸。但在當代各式新工具、新資料、新視野的刺激與影響下，在在使古典文學研究，有一新的面貌。東海大學中國文學系同仁，在古典文學研究領域，向來兢兢業業，並卓然有成。同時，本系辦理「中華文化與文學學術研討系列」，即將邁入第廿九次會議，本系擬於2024年11月23日（星期六）於本校舉辦「『流觀與新變』——當代多元視域下的古典文學 學術研討會」，歡迎學者、教師與相關人員踴躍參與。

- **徵文主題：**

《楚辭·九章》有言：「曼餘目以流觀兮，冀壹反之何時？」蕭子顯《南齊書·文學傳論》也說：「若無新變，不能代雄。」夏完淳〈望家園作〉則有：「流觀窮四野，草木蕩綠滋。」文學作品的周流觀覽，總是與時代的脈動形成新與變的關係。因此，「流觀與新變」乃古典文學發展史上亙古恆常的議題，在當代各種新理論、新方法的遞進、衍化下，古典文學早已呈現多元發展的現象。而透過文學會議的舉辦，可滙聚各種研究成果，經由學術交流的棋逢對手，將可激發更多的研究量能。當代各式文學理論與作品產生新的變異，研究方法更是推陳出新，研究者鑑古知新，從過往的古典文學瞻望新世紀的未來，即可與當代文化與文學進行對話，從詩、詞、歌、賦到小說、戲曲、散文等紛呈精彩的文類，到各式主題的延續與競衍，本會議的舉辦將是值得期待的。

我們關心的是，古典文學研究發展至今，還有哪些新的視角與議題值得被注意，被倡導？而在當代人文學術境地中，又將扮演何種角色？總之，研究古典文學者，絕不是只在故紙堆中吟哦風月、長歌當哭罷了，乃是在當代學術日新月異的洪流中，企圖追新、談變，致力於重新辨識與確立古典文學的經典價值。凡此，都鼓舞我們深刻認識古典文學之多元視域，此為本次會議的關注重點。

與歷次同類會議類似，本次會議兼具傳承並光大東海大學中文系研治古典文學之傳統，期望藉由此次会议，會通新舊、知己知彼。與會專家學人更可提供全

局性的資訊及持續研究之方向，冀望能對古典文學研究，有所貢獻。

徵文主題：

1. 古代文學史的多元視野
2. 古典文學的周流觀覽與新變
3. 古典文學與現代文學的交鋒與對話
4. 古典文學的當代詮釋
5. 其他與本會議主題相關之論文

- 會議語言：中文
- 論文題目及大綱收件截止日期：2023 年 12 月 25 日
- 論文大綱評審結果通知日期：2024 年 1 月 11 日
- 論文完稿收件日期：2024 年 10 月 10 日
- 注意事項：
 1. 繳交之論文及其他相關資料恕不退件，請自留底本。
 2. 論文中凡涉及版權部分，請事先取得原著者或出版社書面同意。本會編輯不負版權責任。
 3. 有意發表論文者，請於 2023 年 12 月 25 日前以電子郵件檔回傳下列資料：
 - (1) 個人資料一份(格式如附件一)。
 - (2) 論文摘要一份(格式如附件二)。

東海大學中國文學系

※ 電話：04-23590121#31122

※ 傳真：04-23501249

※ E-mail: thuchinese@thu.edu.tw

※ 承辦人：林香伶教授

東海大學中國文學系

中華文化與文學學術研討系列－第廿九次會議

「『流觀與新變』——當代多元視域下的古典文學」學術研討會

附件一：個人資料表

姓名		電話		傳真	
行動電話		E-mail			
現址					
服務單位及 職稱					
經歷					
最高學歷					
代表作 (或著作目錄)					

東海大學中國文學系

中華文化與文學學術研討系列－第廿九次會議

「『流觀與新變』——當代多元視域下的古典文學」學術研討會

附件二：論文摘要表

※請將 1000 字內之摘要或大綱，以標楷體 12 級字、單行間距繕打。

論文題目	
論文摘要（一千字內）	