

臺北大學中文系碩士班 專任教師開課與指導學生資料 (099-1 學期~113-1 學期)

(一) 這份表格主要是為了清楚展現本系研究所「當前的發展方向」，故以「現任教師」在本系研究所開設的課程和指導的畢業論文為主，也不含退休專任教師曾開設之課程、指導的研究生。

(二) 學術領域統計：現代文學 14，古典文學 9，思想 9，數位及文獻 9。

老師	歷年開設課程	指導學生 / 論文名稱 / 畢業學年度
侯迺慧	文化意象學	郭子瑜：李清照詞中存有焦慮與價值實踐研究(111)
	詩學專題研究	李天慈：白居易郡齋詩研究(109)
	<u>中國文學主題研究</u>	錢 馨：王獻臣時期拙政園探析：以文徵明《拙政園圖詠》為討論核心(107)
		江佳容：張鑑南湖園詩研究 (106)
		陳岱華：出於幻域 頓入人間：《聊齋誌異》空間的書寫與內在意蘊 (101)
		吳若昕：走出「水滸氣」——《蕩寇志》敘事論衡 (101) —雙指導：高桂惠(主)
		張文婷：林紓翻譯西方言情小說的接受與影響——以《巴黎茶花女遺事》、《迦茵小傳》為研究對象 (100)
賴賢宗		黃韻玲：從跨文化傳播的角度論蔣彝英國畫記——以台灣地區所見中譯本為例 (99)
	道家詮釋學	李沂儒：魏清德文學中的茶文化內涵研究(110)
	儒家詮釋學	洪子皓：高元濬《茶乘》內容探析(110)
	佛教詮釋學	林煜翔：莊子哲學中「真」與「真人」之研究(109)
	<u>詮釋學與中國哲學</u>	陳盈如：《老子》思想中「道生」與「人法」之詮釋 (108)
	儒釋道生命哲學專題研究	宋淑婷：後現代詩之互文性：以夏宇為對象 (99)

陳大為	論文寫作 武俠小說專題研究 西方文學理論與批評專題研究 當代文學理論專題 文化研究專題 近代中國文學與社會研究 20 世紀中國文學批評研究 20 世紀中國文學思潮研究	邱晴晨：當代華文魔幻寫實主義小說主題研究(113) 李佩鑫：詭黯香港：謝曉紅小說的荒誕寫作(113) 謝育澤：新世紀中國網路玄幻武俠小說英雄形象研究(113) 李嘉勳：一個譜系的形成：「軍中三劍客」的鄉野傳說研究 (109) 謝雯心：21 世紀中國小說的底層敘事研究 (107) 謝安妮：反撲的動力：新世紀武俠小說的復仇主題研究 (106) 盧筱雯：文革紀實書寫的策略及演化 (102) 張凱婷：當代漢語文學「西藏圖象」的建構與演變 (102) 張馨函：馬華旅臺作家的原鄉書寫研究（1976-2010）(100) 張貽婷：當代香港文學的九七焦慮與都市性格的共振（1982-2007）(99)
朱孟庭	詩經學專題研究	郭復升：平路小說「親子關係」書寫研究——以《袒露的心》為中心 (107) 劉禹彤：《詩經》中的自然意識 (106)
楊果霖	研究方法 目錄學專題研究 辨偽學專題研究 古籍數位化專題研究	彭世鴻：李肇《國史補》研究(112) 陳旭綸：裴鉤《傳奇》及其故事主題研究(112) 蕭力瑋：《四庫全書總目》評論唐宋八大家研究(112) 李新潔：大數據下《全唐詩》中的「洛陽」詩研究(111) 廖竑羿：宋代辨偽學研究(111) 葉宇千：李商隱詩的色彩意象研究(109) 鄭昱琪：蘇軾詩作的時空分佈及其內涵研究 (106)

		鍾立心：宋代法帖研究及其文獻考辨 (104)
袁光儀	宋明理學專題研究	簡誌寬：張載的天道觀——以《正蒙·參兩篇》為中心之探討 (107)
劉寧慧	方志學研究 中國文獻學史	—
周亞民	數位人文研究 漢字詞數位化研究 中文資訊處理研究	胡庭皓：文學批評文本的標記及其應用——以宋代胡仔《苕溪漁隱叢話》為例 (104)
蔡月娥	易經專題研究 中國佛學專題研究	林珏君：《射鵰英雄傳》與《神鵰俠侶》人物之無明研究(111) 鍾乙萱：包公故事之教化研究(111) 周紫欣：2005 至 2018 年出版之兒童繪本對死亡的詮釋 (108) 胡國森：《周易》濟險思想研究(108)
陳靜容	道家專題研究	盧昌昊：詩中有「道」·畫亦有「話」——林煥彰「詩畫集」系列作品之書寫特色與藝術美趣探析(110)
趙雪君	戲曲學專題研究 身體論與劇場專題研究	蔡雅安：雌雄同體的戲曲展演——以《半羽》、《飛蛾洞》及《狐仙故事》為例(111)
許嘉瑋	詞學專題研究	—

臺北大學中文系碩士班 兼任教師開課及指導學生資料 (99-1 學期~113-1 學期)

(一) 本表不含退休、離職兼任教師曾開設的課程、指導的研究生。(二) 學術領域統計：現代文學 1，思想 8，古典文學 4。

老師	歷年開設課程	指導學生 / 論文名稱 / 畢業學年度
吳順令	生命美學研究 孫子兵法與策略管理	李妍蓁：論《孫子兵法》「因敵而制勝」在國小班級經營上的應用 (111) 吳成萍：《孫子兵法》形勢思想之研究 (105) 楊清善：莊子思想的空間觀研究 (102) 陳業蒂：《孫子兵法》管理思維之現代詮釋：以管理功能為基礎 (101) 林奎允：《孫子兵法》競爭思想研究 (100) 林宜蓉：《莊子》思想的現代詮釋——以「創意」為討論核心 (100)
楊晉龍	四庫學研究 經典與研究	夏維彤：《鏡花緣》中男性觀點下兩性角色的互動研究(111) 王勝燕：《四庫全書總目》的評價標準及其〈經部〉對宋代著作與作者評價之研究(111) 王郡薇：洪應明《仙佛奇蹤》研究 (108) 邱碧瑩：《四庫全書總目》對明末（1573-1644）經、史學術評價研究 (107)

林安梧	思想方法	劉俊甫：王夫之《讀四書大全說》的人性論 (102)
	中國宗教哲學研究	孫乃崙：《孟子》中的舜故事研究 (99)
	儒學與中國傳統社會專題研究	
林熙強	修辭學	周先陌：崇高與樸素：艾青詩歌及其時代（1932-1942）(109)
	都市文學與文化	
	現代文學理論	
	現代文學批評	
李添富	古代漢語專題研究	—
馬寶蓮	律賦專題研究	—
陳素英	中國文學批評專題研究	—
溫演福	網路創業管理	—

臺北大學中文系碩士班 退休專任教師、離職兼任教師、外校教師指導學生資料 (099-1 學期~113-1 學期)

老師	指導學生 / 論文名稱 / 畢業學年度
曾昱夫 (校外)	陳瑋承：漢字部件圖像化分析及其教學應用研究(111)
季旭昇	邱 京：《上博八》楚地辭賦〈桐頌〉、〈蘭賦〉的敘述文學探討 (109) 張雅凡：《清華大學藏戰國竹簡（陸）〈管仲〉篇集釋及研究》 (107)
王國良	袁翊華：李攀龍《滄溟先生集》版本及其流傳研究 (105) 廖婉伶：黃丕烈翻刻宋本研究 (105) 張延察：金門古寧九甲戲班《節義廉明》與楚曲《打金鐺》及皮黃戲《四進士》之比較研究(105) 張簡怡萱：趙琦美藏書研究(104) 彭蔚然：傅增湘古籍版本學建構之研究(104)
林慶彰	莊仁鳳：陳耀文《天中記》研究(104) 毛祥年：劉毓崧及其《尚書舊疏考正》研究(104)
司仲敖	張志威：從老子思想觀楊家老架太極拳(101)