

## 小說組

### ◆ 宇文正 老師

#### 〈帶我去找夜生活〉

這篇小說素描了時下青春男女的夜生活、社交形態。失戀男孩走進夜店，隨著原始的身體本能，跟隨音樂反應，搖擺。震耳欲聾的世界裡，一只耳機，卻又隔開了他與迷亂的當下。似乎沒有特別設計的情節，卻充滿令人思索的隱喻，例如「耳機」，是一個隨時把自己抽離現場的配備，「捷運」則隱喻這座城市人們的行為模式。這是一篇深具當代性與城市感的小說。

#### 〈口ノ生〉

「余」先生一生養魚、賣魚，失足滾落樓梯後，進入魚的世界，以魚的生存環境思考「魚生」，卻在結尾翻轉，原來他已老年癡呆，於是「口ノ生」又指涉了「餘生」。小說設計精巧，充滿卡夫卡式的想像力。

### ◆ 陳柏言 老師

#### 〈枋山踏查手記〉

從白色的病房，到荒蕪的車站，作者通過鮮活的筆觸，帶領讀者前赴只存在於照片中的南方異地。這是《偶然與巧合》的變形嗎——帶上死者之眼，展開一趟充滿抒情意味的悼亡之旅。雖曰「踏查」，其實被「死水」困住，哪裡都去不了；小說處理的是徘徊，徬徨，過渡的時光。作為故事，這當然很掃興，卻是真實的人生。

#### 〈幼崽〉

作者通過輕巧的筆觸，將本該沉重的「廢墟少年」故事，處理得相當穩準精彩。與照護者之間的對話，並未流於「想當然爾」，也沒有「踩著痛處不放」。敘事者恪守著少年的眼界，翻轉了醫病的從屬關係；他叩問著：我們要如何將天花板上的污漬，臉上的老斑，看成滿天的星斗？這是一樁命運的大哉問，作者卻巧妙的以「動物園的豬崽與猩猩」作為應答。這是一篇機智的小說，試圖勾勒生命裡那如迷霧般，「有點模糊」、難以言說的時刻。

### ◆ 陳育萱 老師

#### 〈紅鼻象〉

意象營造精準，語言調度極佳，細膩鋪墊情緒，張弛有度：舉凡小紙屑、無窗且夏季陰冷的204號房、霓虹燈的光似水、身子如刀刃的許教官等，均在「女高中生」第一人稱視角的敘述中，體現紅象鼻詭異又暴力的幻境。

#### 〈圈養〉

情節設定新奇感十足，場景營造生動，蘊含對教育體制及成長的諷刺性，宛如一則現代殘酷童話。故事背後的寓意縱使可以預期，不過其呈現的豐富性仍能誘引讀者進入。唯小說的收尾略嫌匆促與僵硬，惜失韻味。