

國立臺北大學中國文學系 109 學年度學士班新生入學指引



中華民國 109 年 8 月 31 日 編修

本系簡介

一、沿革

本系成立於 2000 年 2 月 1 日，為落實本校「兼顧人文與科技，整合理論與實際，建立一所具有獨特性、前瞻性以及國際性之綜合大學」理念而設。本系以傳統中文系的學識規模為本體，更發展「中國文哲現代化」與「中文資訊化」的當代致用之學，期待能培育出全方位的新中文人。

本系之組織架構共分為系務會議、系教評會、學術委員會、課程委員會、學生事務委員會、經費稽核委員會、系學會。本系目前有專任教師 17 人、助教 1 人、助理 1 人，學士班學生共 4 班約 180 餘人。本系設有碩士班，於 2007 年開始招生，每年招收 4 至 5 名研究生，104 學年度起每年招收 12 名研究生，另有僑生與外籍學生若干名。

二、師資陣容

(一) 專任師資

| 職稱 | 姓名 | 最高學歷 | 專長領域 |
|--------|-----|-------------------------|---|
| 教授兼系主任 | 陳大為 | 臺灣師範大學文學博士 | 現代詩、現代散文、亞洲華文文學、現當代中國文學史 |
| 教授 | 侯迺慧 | 政治大學文學博士 | 園林文學、古典詩詞 個人網站： http://web.ntpu.edu.tw/~lamachengno/ |
| 教授 | 賴賢宗 | 德國慕尼黑大學哲學博士 臺灣大學哲學博士 | 佛教哲學、新儒家哲學、美學、比較哲學 個人網站： http://web.ntpu.edu.tw/~shlai 音聲曼陀羅網站(佛曲禪修推廣中心)： http://soundmandala.idv.tw/ |
| 教授 | 朱孟庭 | 臺灣師範大學文學博士 | 詩經、經學、詩學、書法、史記、文學理論 |
| 教授 | 楊果霖 | 文化大學文學博士 | 目錄學、編纂學、辨偽學、古籍數位化、中國文獻學 |
| 教授 | 袁光儀 | 臺灣師範大學文學博士 | 宋明理學、晚明思潮 |
| 副教授 | 劉寧慧 | 臺灣師範大學文學博士 | 中國文獻學、古籍叢書學、古籍數位化、古典方志學、治學方法、中國方志學 |
| 副教授 | 周亞民 | 臺灣大學資訊管理博士 | 漢字知識本體、數位人文、華語數位教學、中文資訊處理、語料庫語言學 |
| 副教授 | 蔡月娥 | 世新大學文學博士 | 儒道佛思想、周易、寓言、古典小說 |

| 職 稱 | 姓 名 | 最 高 學 歷 | 專 長 領 域 |
|------|-----|------------|---------------------------------|
| 副教授 | 許珮馨 | 臺灣師範大學文學博士 | 現代散文、現代小說、文學改編、電影劇本 |
| 副教授 | 陳靜容 | 東華大學文學博士 | 先秦諸子、儒道哲學、魏晉思想、現代文學、華語教學 |
| 助理教授 | 黃志祥 | 高雄師範大學文學博士 | 經學、春秋學、先秦諸子、文選學、國語、戰國策、應用文、中文資訊 |
| 助理教授 | 趙雪君 | 清華大學文學博士 | 古典戲曲、劇本寫作、劇場研究 |
| 助理教授 | 李柏翰 | 清華大學文學博士 | 聲韻學、明清等韻學、悉曇學 |
| 助理教授 | 許嘉瑋 | 政治大學文學博士 | 古典詩詞、散文文類 |
| 助理教授 | 曾琮琇 | 清華大學文學博士 | 現代詩、台灣文學史 |
| 講師 | 吳惠玲 | 世新大學大學博士 | 魏晉美學、中國思想、文學理論 |

(二)兼任師資

| 職 稱 | 姓 名 | 最 高 學 歷 | 專 長 領 域 |
|------|-----|-----------------------|---|
| 名譽教授 | 司仲敦 | 文化大學文學博士 京都大學博士後研究 | 經學、清代詩學、詞學、日本漢學 |
| 名譽教授 | 吳順令 | 臺灣師範大學文學博士 | 中國哲學、兵法、美學 |
| 合聘教授 | 楊晉龍 | 臺灣大學文學博士 | 詩經學史、四庫學、治學方法、錢謙益研究、教育思想 |
| 教授 | 王國良 | 東吳大學文學博士 | 中國文獻學、目錄學、民間文學、中國筆記小說、中國小說文學、域外漢文小說、敦煌學 |
| 教授 | 林安梧 | 臺灣大學哲學博士 | 中國哲學、哲學史方法論、人文學方法論 |
| 教授 | 馬寶蓮 | 文化大學文學博士 | 詞、辭賦、史記、華語教學、多媒體輔助教學 |
| 副教授 | 李添富 | 臺灣師範大學文學博士 | 漢語語法、修辭學、小學 |
| 副教授 | 陳素英 | 東吳大學文學博士 | 中國文學批評、文心雕龍 |
| 副教授 | 李綉玲 | 中正大學中國文學博士 | 古文字學、華語教學、華語教材 |

| 職稱 | 姓名 | 最高學歷 | 專長領域 |
|------|-----|------------|----------------|
| 助理教授 | 成 玲 | 臺灣師範大學文學博士 | 訓詁學、聲韻學、語言學、經學 |
| 助理教授 | 林 觀 | 清華大學文學博士 | 楚辭、專家詩 |
| 助理教授 | 陳伯軒 | 政治大學文學博士 | 現代文學、原住民文學 |
| 助理教授 | 柯秉芳 | 東吳大學文學博士 | 詞學 |

(三)外系支援

| 職稱 | 姓名 | 最高學歷 | 專長領域 |
|-----|------|------------|--------------------------|
| 副教授 | 李俊儀 | 臺灣師範大學教育博士 | 教育科技、數學教育、教學訊息設計 |
| 副教授 | 方鄒昭聰 | 淡江大學管理科學博士 | 資訊系統發展與轉型、資料庫設計與管理、智慧型系統 |

三、中文系辦公室聯絡方式

行政人員：黃以潔助教、呂翠芳助理

電子信箱：chinese@mail.ntpu.edu.tw

網 址：<http://www.cl.ntpu.edu.tw/>

電 話：02-86741111 分機 66708、66706

傳 真：02-86716583

地 址：23741 新北市三峽區大學路 151 號人文大樓 7 樓



中文系官網

四、發展重點

本系成立於 2000 年 2 月，以「經典詮釋」、「文學寫作」和「數位人文」為三大發展方向。

「經典詮釋」強調以新視野去消化、理解、活化中國古典文學和思想文化的精神內核，經由古今對話來展開具有時代意義的當代詮釋。

「文學寫作」透過亞太格局的大規模閱讀，以及現代詩、散文、小說、戲劇等寫作課程，讓學生掌握華文文學的百年脈動，並磨練出優秀的寫作能力。

「數位人文」致力於培養學生在多種主流應用軟體的技能，將四年內所學的文哲知識進行跨領域的實踐，有助於提昇未來在職場上的競爭力。

五、教學目標

- (一) 培養學生人文精神，落實全人教育。
- (二) 培育中國語文研究、應用、語文教學及創作人才。
- (三) 培植文化工作人才。

六、學生核心能力

- (一) 中文專業學術研究能力
- (二) 中文當代詮釋研究能力
- (三) 中文資訊化研究能力
- (四) 中文應用實務研究能力
- (五) 跨領域研究能力

七、重大事蹟

(一) 舉辦「文學與資訊」、「中國文哲之當代詮釋」等各項學術研討會

本系自 2002 年以來，每年輪流舉辦「文學與資訊」、「中國文哲之當代詮釋」兩大系列之學術研討會，是本系「中文資訊化」、「中國文哲現代化」設系理念的實踐。透過研討會的舉辦，促進中文學界的相關學術研究，表現本系學術文化發展的特色，從事跨界整合的交流。本系於 2010 年增設「亞太華文文學」、「亞洲華人文化與文學」兩大系列之國際學術研討會，朝向跨國合作的方式進行，以國際學術交流為宗旨，是本系在國際化發展的重要指標。

(二) 國際與海峽兩岸學術交流

本系與中國大陸浙江大學、華東師範大學、廣東中山大學、日本麗澤大學、立教大學、德國慕尼黑大學等學術機構，進行師生互訪、合辦研討會等學術交流。國際中國哲學界著名的成中英教授、陳鼓應教授等人經常來系進行講學活動與學術指導。本系邀請多位重要學者蒞臨演講，拓展學生的研習視野，並自 2013 年起由系主任率領師生訪問美國，參加「中華文化暨中國文哲學術講座」；2014 年赴廣州暨南大學進行學術交流；2015 年參訪南京大學、蘇州大學、華東師範大學、浙江大學，並簽訂學術交流合作協定書；2016 年前往大陸華僑大學，進行兩岸華語教學交流；2017 年前往大陸北京

河北與中國人民大學、河北大學進行兩岸文化參訪；2018 年前往大陸河南大學進行湖湘文化學術參訪；2019 年前往大陸西安寧夏與寧夏大學師生進行交流參訪。

（三）創辦《臺北大學中文學報》

為促進中文傳統研究與中文當代致用之學的發展，本系於 2006 年賴賢宗主任任內創辦《臺北大學中文學報》半年刊，本刊學術品質頗獲學界肯定，已獲選為科技部人文社會科學中心引用索引資料庫（TSSCI）採計期刊，並加入國圖遠距系統、CEPS 中文電子期刊服務等電子資料庫。本刊 103-104 年度榮獲本校學術期刊獎勵頭等獎，現已出刊 27 期。

（四）舉辦「臺北大學飛鳶文學獎」、「臺北大學文學講堂」

「臺北大學飛鳶文學獎」分為新詩、散文、小說等三組，舉行公開決審會議，現已舉辦 16 屆。「臺北大學文學講堂」以文藝營或系列演講方式，先後辦了三屆。

（五）與多所大學合辦「有鳳初鳴」研討會

中華文化源遠流長，前人遺留之寶藏，時至今日仍值得吾人深入探索，而學習傳統文化之目的，乃在融合古今文化，提升自我涵養，以備世用。題名《有鳳初鳴》，意取鳳鳴九臯，始乎離離。今為提升全國中文領域研究生之學術研究風氣，並提供研究生論文發表空間，將藉論文發表會之相互切磋琢磨，拓展研究生視野。

（六）舉辦「中文系運動會」、「系友職涯講座」

本系自 2001 年 8 月搬遷至三峽以來，為聯繫師生之間的情感，舉辦師生運動會，包括各項球類比賽及趣味競賽，培養出文武全才之中文人。為讓在校學生了解畢業後職涯發展方向及不同行業所面臨的工作環境，邀請已畢業的學長姊返校，與學弟妹分享畢業後升學或應徵經驗、職場工作態度、生涯規畫等問題，提供在校學生參考，使其更能掌握未來方向。此外，也加強系友聯繫，增進系友與在校師生情誼，架構完整關係網，以提供在校生就業、進修諮詢，相互努力茁壯北大中文之未來。

八、系徽

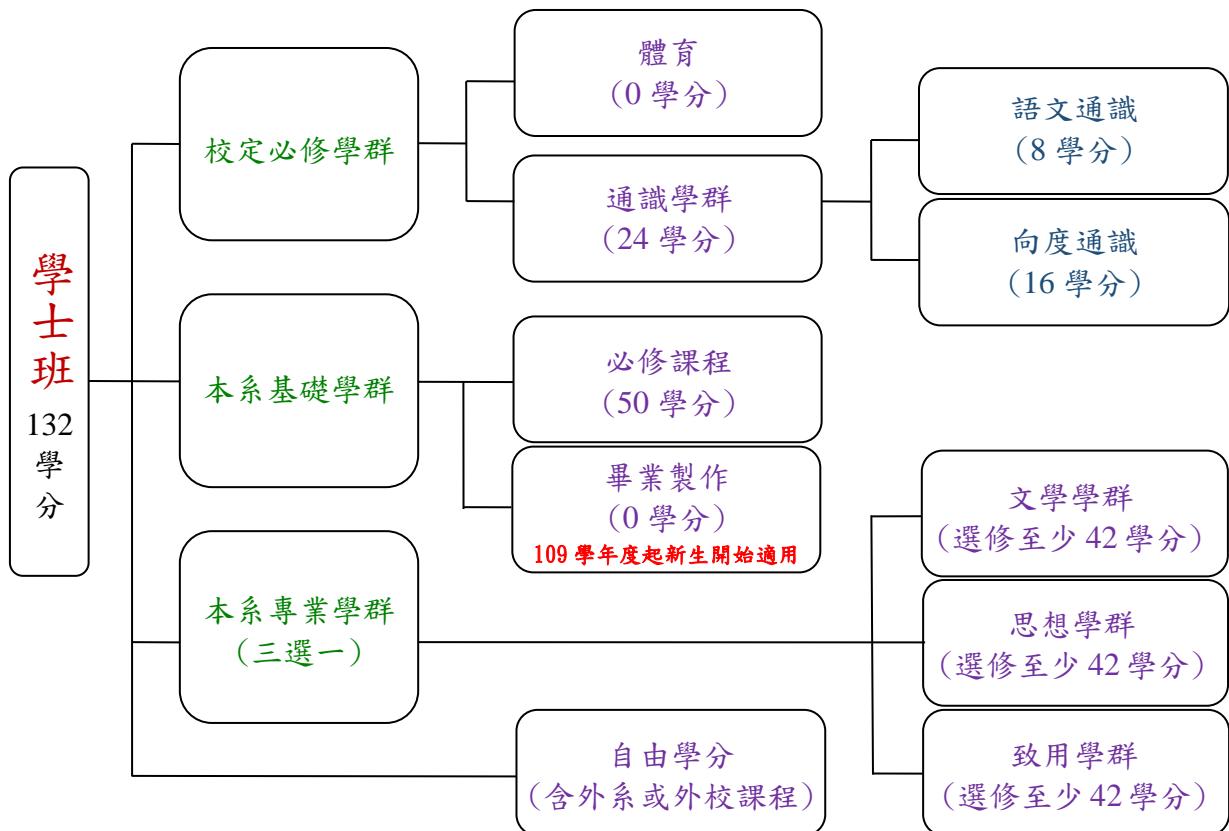
設計者：王珮玲（本系 96 級畢業生），榮獲本系 93 學年度「系徽徵選比賽」首獎。

設計理念：圖形由上半部之鳶與下半部之魚所組成。魚代表著本系，向上頂起了本校的精神指標「鳶」，象徵本系是臺北大學的人文精神堡壘。整體而言取《莊子·逍遙遊》中「鯤化為鵬」的意象，作為本系突破傳統，發展中文現代化、資訊化的表現與期許。



課程規劃

一、課程地圖



說 明

本系 109 學年度入學之新生，其畢業最低修習學分數為 132，其中包含：

(一)、校訂必修學群：

1. 基礎課程-體育(0 學分，二年必修)

2. 通識課程 24 學分

(1). 語文通識：大一國文(4 學分)、外文(4 學分)

(2). 向度通識：六大向度中之任五向度至少各選讀 1 門(16 學分)

六大向度分為：人文思維與美學詮釋、倫理判斷與生命涵養、法政制度與公民社會、經濟社會與全球視野、科學素養與邏輯思維、歷史思維與文明探索。

(二)、本系基礎學群：本系必修課程 50 學分、畢業製作(0 學分)。

(三)、本系專業學群：選修三學群其一之 42 學分。

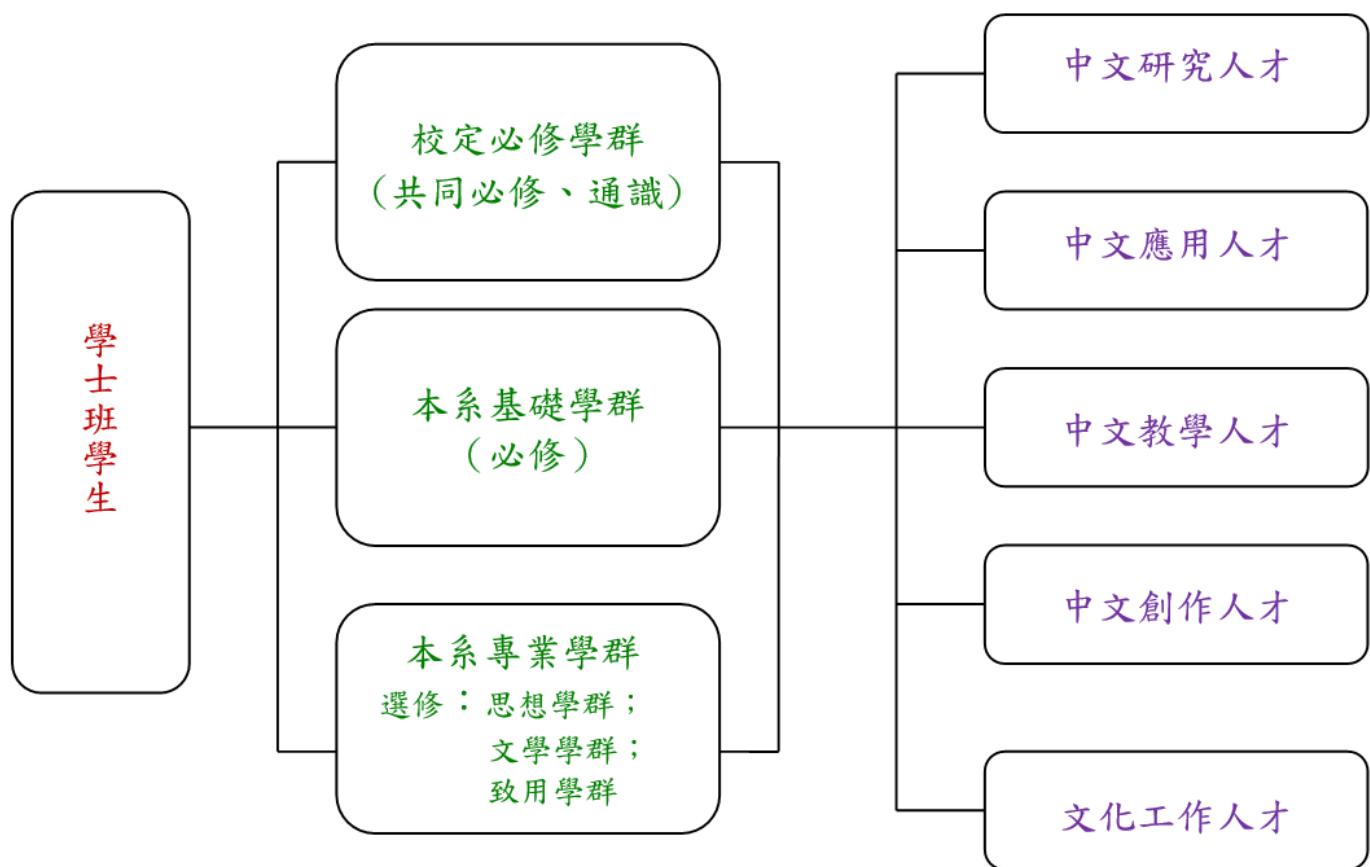
1. 思想學群：學生應修 42 學分之中，應含本學群至少 26 學分，及另二學群至少各 8 學分。

2. 文學學群：學生應修 42 學分之中，應含本學群至少 26 學分，及另二學群至少各 8 學分。

3. 致用學群：學生應修 42 學分之中，應含本學群至少 22 學分及另二學群至少各 10 學分。

(四)、本系認可學生修習自由學分(含外系或外校課程)16 學分。

二、課程規劃與生涯進路關係圖



說 明

本系之教育目標，落實於畢業生升學就業之規劃，大致如下：

(一)、中文研究人才

國內外相關研究所之深造進修。

(二)、中文應用人才

企劃文案人員、編輯採訪人員、廣告文案人員、劇本寫作人員、領隊人員、導遊人員，以及古籍資料庫建立、網站設計製作等中文資訊化相關工作。

(三)、中文教學人才

各級中文教育師資、華語教師，以及中文多媒體教材教法之研發工作、中文教科書之編纂工作等。

(四)、中文創作人才

各類文體文學創作之作家。

(五)、文化工作人才

各級公私立學校、基金會、博物館、文化中心等機構之文化行政人員、公務人員。

三、中國文學系學士班 109 學年度課程規劃表

I. 必修（共 50 學分）

| 一上 | 一下 | 二上 | 二下 | 三上 | 三下 | 四上 | 四下 |
|-------------|-------------|------------|------------|-------------|--------------|-----------|----|
| 文學概論 (2) | 文學概論 (2) | 中國文學史(2) | 中國文學史(2) | | | | |
| 國學導讀 (2) | 國學導讀 (2) | 詩選及習作(2) | 詩選及習作(2) | 詞選及習作(2) | | | |
| 四書(2) | 四書(2) | 歷代文選及習作(2) | 歷代文選及習作(2) | 中國思想史(一)(2) | 中國思想史(一)(2) | 中國思想史二(2) | |
| | 語言學概論(2) | 文字學(2) | 文字學(2) | 聲韻學(2) | 聲韻學(2) | 訓詁學(3) | |
| 數位典藏導論(2) | | | | | 人文科學的標誌語言(2) | | |

II. 文學學群（共 104 學分）

| 一上 | 一下 | 二上 | 二下 | 三上 | 三下 | 四上 | 四下 |
|-------|-------|--------------|--------------|--------------|----------------|-------------|-------------|
| 史記(2) | 史記(2) | 詩經(2) | 詩經(2) | 專家詩(一)(2) | 專家詩(二)(2) | 專家詞(一)(2) | 專家詞(二)(2) |
| | | 左傳(2) | 左傳(2) | 楚辭(2) | 楚辭(2) | 古典短篇小說選讀(2) | 章回小說選讀(2) |
| | | 現代散文寫作(2) | 現代散文寫作(2) | 文心雕龍(3) | 明清小品文選讀(2) | 國語(2) | 戰國策(2) |
| | | 現代詩寫作(2) | 現代詩寫作(2) | 曲選及習作(3) | | 古典戲曲(2) | |
| | | 20世紀中國文學史(2) | 20世紀中國文學史(2) | 昭明文選(2) | 昭明文選(2) | 中國文學批評(2) | 現代文學批評(2) |
| | | 20世紀臺灣文學史(2) | 20世紀臺灣文學史(2) | 俗文學(2) | 俗文學(2) | 劇本寫作(2) | |
| | | 修辭學(2) | 兒童文學(2) | 現代小說寫作(2) | 現代小說寫作(2) | 亞太華文新詩研讀(2) | 亞太華文散文研讀(2) |
| | | 華語小說與電影改編(2) | 華語小說與電影改編(2) | 都市文學與文化(2) | | 亞太華文小說研讀(2) | 亞太華文劇本研讀(2) |
| | | | | 現代文學理論(2) | 現代文學理論(2) | | |
| | | | | 近代中外文學傳譯(2) | 中國少數民族文學與文化(2) | | |
| | | | | 網路文學與社群文化(2) | | | |

III. 思想學群 (共 90 學分)

| 一上 | 一下 | 二上 | 二下 | 三上 | 三下 | 四上 | 四下 |
|---------|---------|------------|------------|------------|------------|-----------|----------|
| 經學概論(2) | 經籍選讀(2) | 詩經(2) | 詩經(2) | 易經(2) | 易經(2) | 近代學術思想(2) | 王陽明哲學(2) |
| 哲學概論(2) | 哲學概論(2) | 左傳(2) | 左傳(2) | 禮記(2) | 禮記(2) | 尚書(2) | 禪宗思想(2) |
| 史記(2) | 史記(2) | 莊子(2) | 莊子(2) | 老子(2) | 老子(2) | 國語(2) | 戰國策(2) |
| | | 孫子兵法(2) | 理則學(2) | 墨子(2) | 韓非子(2) | | |
| | | 荀子(2) | 荀子(2) | 魏晉玄學(2) | 魏晉玄學(2) | | |
| | | 佛學概論(2) | 佛學概論(2) | 隋唐佛學(2) | | | |
| | | 美學概論(2) | 美學概論(2) | 宋明理學-兩宋(2) | 宋明理學-明代(2) | | |
| | | 中國詮釋學導論(2) | 中國詮釋學導論(2) | 朱熹哲學(2) | 現代中國哲學(2) | | |
| | | | | 呂氏春秋(2) | 呂氏春秋(2) | | |

IV. 致用學群 (共 69 學分)

| 一上 | 一下 | 二上 | 二下 | 三上 | 三下 | 四上 | 四下 |
|--------------|------------|--------------|--------------|---------------|--------------|----------------|-----------------|
| 國語語音學(2) | | | 漢語語法(2) | 華語教學導論(2) | 華語教材教法(2) | 華語文測驗與評量(2) | 華語多媒體與電腦輔助教學(2) |
| 書法(2) | 書法進階(2) | 修辭學(2) | | 詞彙學(2) | | 華語教學實習(2) | |
| 電腦文書處理及實習(2) | 套裝軟體及實習(2) | 互動式多媒體設計(2) | | 廣告文學及習作(2) | 文學傳播理論與實務(2) | 公文書處理與習作(2) | 應用文學(2) |
| | | 簡報展演與設計(2) | | 報導與採訪(2) | 編輯與出版(2) | 閱讀與作文教學(2) | |
| | | 目錄學(2) | | 古籍數位化應用與分析(2) | 版本學(2) | 數位內容導論與數位出版(4) | 數位學習專案製作(3) |
| | | | 程式設計概論(3) | 專業實習(3) | | 中國文獻學(2) | |
| | | 華語小說與電影改編(2) | 華語小說與電影改編(2) | | | | |

四、中國文學系學士班 109 學年度第 1 學期開設課程表

※ 本表內容如有異動，請以本校選課系統為準。

| | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 | 星期六 |
|--------------------------|--|---|---|--|--|-----|
| 1 08:10 09:00 | | | | | | |
| 2 09:10 10:00 | 訓詁學 四 (必, 半)李柏翰 | | 程式設計概論 二 (選, 半)周亞民 詞選及習作 三 (必, 半)許嘉瑋 | 中國文學史 二 (必, 全)劉寧慧 | | |
| 3 10:10 11:00 | 國語語音學 一 (選, 半)李添富 詩選及習作 二 (必, 全)趙雪君 訓詁學 四 (必, 半)李柏翰 | 四書 一 (必, 全)蔡月娥 現代散文寫作 二 (選, 全)許珮馨 古籍數位化應用與分析 三 (選, 半)楊果霖 劇本寫作 三 (選, 半)趙雪君 中國思想史二 四 (必, 半)賴賢宗 | 國學導讀 一 (必, 全)陳靜容 程式設計概論 二 (選, 半)周亞民 詞選及習作 三 (必, 半)許嘉瑋 | 文學概論 一 (必, 全)吳惠玲 中國文學史 二 (必, 全)劉寧慧 專家詩(一) 三 (選, 半)侯迺慧 現代中國哲學 三 (選, 半)賴賢宗 | 中國思想史一 三 (必, 全)袁光儀 20 世紀臺灣文學史 二 (選, 全)曾琮琇 禪宗思想 四 (選, 半)賴賢宗 | |
| 4 11:10 12:00 | 國語語音學 一 (選, 半)李添富 詩選及習作 二 (必, 全)趙雪君 訓詁學 四 (必, 半)李柏翰 | 四書 一 (必, 全)蔡月娥 現代散文寫作 二 (選, 全)許珮馨 古籍數位化應用與分析 三 (選, 半)楊果霖 劇本寫作 三 (選, 半)趙雪君 中國思想史二 四 (必, 半)賴賢宗 | 國學導讀 一 (必, 全)陳靜容 程式設計概論 二 (選, 半)周亞民 詞選及習作 三 (必, 半)許嘉瑋 | 文學概論 一 (必, 全)吳惠玲 中國文學史 二 (必, 全)劉寧慧 專家詩(一) 三 (選, 半)侯迺慧 現代中國哲學 三 (選, 半)賴賢宗 | 中國思想史一 三 (必, 全)袁光儀 20 世紀臺灣文學史 二 (選, 全)曾琮琇 禪宗思想 四 (選, 半)賴賢宗 | |

| | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 | 星期六 |
|--------------------------|---|--|--|---|---|---------------------------|
| 5 13:10 14:00 | <p>大一國文一 (必, 全)趙雪君</p> <p>歷代文選與習作二 (必, 全)朱孟庭</p> <p>俗文學三 (選, 全)蔡月娥</p> | <p>詩經二 (選, 全)朱孟庭</p> <p>兒童文學二 (選, 半)蔡月娥</p> <p>20世紀中國文學史二 (選, 全)陳大為</p> <p>公文書處理與習作四 (選, 半)黃志祥</p> <p>亞太華文劇本研讀四 (選, 半)趙雪君</p> | | <p>佛學概論二 (選, 全)侯迺慧</p> <p>現代詩寫作二 (選, 半)曾琮琇</p> <p>楚辭三 (選, 全)林觀</p> | <p>數位典藏導論一 (必, 半)周亞民</p> <p>文字學二 (必, 全)李綉玲</p> <p>宋明理學-兩宋三 (必, 半)袁光儀</p> <p>專家詞(一)四 (選, 半)柯秉芳</p> | 專業實習三 (選, 半)許嘉瑋 |
| 6 14:10 15:00 | <p>大一國文一 (必, 全)趙雪君</p> <p>歷代文選與習作二 (必, 全)朱孟庭</p> <p>俗文學三 (選, 全)蔡月娥</p> | <p>詩經二 (選, 全)朱孟庭</p> <p>兒童文學二 (選, 半)蔡月娥</p> <p>20世紀中國文學史二 (選, 全)陳大為</p> <p>公文書處理與習作四 (選, 半)黃志祥</p> <p>亞太華文劇本研讀四 (選, 半)趙雪君</p> | | <p>佛學概論二 (選, 全)侯迺慧</p> <p>現代詩寫作二 (選, 半)曾琮琇</p> <p>楚辭三 (選, 全)林觀</p> | <p>數位典藏導論一 (必, 半)周亞民</p> <p>文字學二 (必, 全)李綉玲</p> <p>宋明理學-兩宋三 (必, 半)袁光儀</p> <p>專家詞(一)四 (選, 半)柯秉芳</p> | 專業實習三 (選, 半)許嘉瑋 |
| 7 15:10 16:00 | <p>史記一 (選, 全)朱孟庭</p> <p>經學概論一 (選, 半)袁光儀</p> <p>孫子兵法二 (選, 半)吳順令</p> <p>禮記三 (選, 全)黃志祥</p> | <p>書法一 (選, 半)朱孟庭</p> <p>華語小說與電影改編二 (選, 全)許珮馨</p> <p>左傳二 (選, 全)黃志祥</p> | <p>聲韻學三 (必, 全)李柏翰</p> <p>中國文學批評四 (選, 半)陳素英</p> | <p>魏晉玄學三 (選, 全)吳惠玲</p> | <p>華語教學導論三 (選, 半)李綉玲</p> <p>墨子三 (選, 半)陳靜容</p> | 專業實習三 (選, 半)許嘉瑋 |

| | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 | 星期六 |
|--------------------------|---|--|--|-----------------------------|---|-----|
| 8 16:10 17:00 | <p>史記 一 (選, 全)朱孟庭</p> <p>經學概論 一 (選, 半)袁光儀</p> <p>孫子兵法 二 (選, 半)吳順令</p> <p>禮記 三 (選, 全)黃志祥</p> | <p>書法 一 (選, 半)朱孟庭</p> <p>華語小說與電影改編 二 (選, 全)許珮馨</p> <p>左傳 二 (選, 全)黃志祥</p> | <p>聲韻學 三 (必, 全)李柏翰</p> <p>中國文學批評 四 (選, 半)陳素英</p> | <p>魏晉玄學 三 (選, 全)吳惠玲</p> | <p>華語教學導論 三 (選, 半)李綉玲</p> <p>墨子 三 (選, 半)陳靜容</p> | |