

編者的話

自 2002 年以來，本系每年舉辦之大型學術研討會，分為「文學與資訊」、「中國文哲之當代詮釋」兩大系列，藉由研討會之舉辦，讓師生得以深入體會本系「中國文哲當代詮釋」與「中文資訊化」的發展重點，進一步達成本系「傳承優秀的中國文哲傳統」、「培育中國語文研究、應用、語文教學及創作人才」的教學與研究目標。此外，本系舉辦亞太華文文學國際學術研討會，與亞太地區各國學者進行交流。這些研討會加上《臺北大學中文學報》是本系提供給學術界的公開的文化平台，希望大家一起來耕耘這個園地。本學報為開放園地，兼容文獻文本研究、思想史、哲學詮釋等三方面的論文。本刊收稿的論文都經過嚴格的外審，採用的各篇論文的作者也都依照規定參酌兩位評審意見，加以修改，力求完美。本刊已列入國科會人文學中心引用索引資料庫（THCI）採計期刊，也已經被收錄於 CEPS 中文電子期刊系統、國家圖書館遠距系統、凌網 HyRead 平臺等多種電子資料庫之中，是一份具有健全學術評價與國際能見度的期刊。

又，本校人文學院東西哲學與詮釋學研究中心，自從本人創辦以來，每年都舉辦一兩次學術研討會，最近以「經典詮釋與文化傳播」為總標題，創辦了儒家、道家、佛家三個系列的研討會，和中文系的學術研討會共同彰顯「傳統與當代銜接，理論與實踐並重」之本系創特色。

國立臺北大學中國文學系創立於 2000 年 2 月，本人於 2005 至 2012 年期間擔任系主任，並於 2007 年 9 月創辦了臺北大學中國文學系研究所碩士班，親手經歷了三峽校區草創時期的艱辛，發展本系的學術研討會，開創本系學報、研究所，完成本系中長程發展計

劃與教育部對於本系的第一次的系所評鑑報告，故了解本系發展方向強調體用兼備，乃是以傳統的中文系之中國文學與中國哲學為系所發展的本體，並且特別強調中國文哲的當代詮釋以及致用之學，希望能夠發展出自己的一些特色，探索中文系在當代社會文化之中的發展與更新之道。本系的致用之學包含了兩個方面，在深度上，是中國文哲的當代詮釋，著重科際整合，強調國際宏觀。在廣度上，本系強調中文資訊化，以及華人文化與亞太文學之研究。中文資訊化的目的在於訓練中文人運用數位化技術，創造經典的時代意義。通過這樣有體有用的努力，我們希望能創立一個體用兼美、傳統學問與當代創造二者兼美的中文系所。本系同仁經常互勉：「中文」在歷史因緣之中的不斷創新與開放包容，是「中文」傳統之所以能夠綿延不絕並博大精深的根本原因，本系也抱持這樣的願心來從事一些創新的嘗試，在當代的因緣之中的不斷創新與開放包容，傳承優秀的「中文」傳統並開拓現在的創造。

《臺北大學中文學報》的刊行已經過了十五年，現在出版的第三十一期刊出六篇論文，如下：1、楊自平（國立中央大學中國文學系特聘教授）：〈明代馬理的《易》學師承與治《易》特色論析〉。2、林素玟（華梵大學佛教藝術學系教授）：〈《紅樓夢》裡的悉達多——賈寶玉觀「人生八苦」〉。3、王慧茹（輔仁大學中國文學系兼任副教授）：〈康有為「四書注」的詮釋與定位〉。4、吳惠玲（國立臺北大學中國文學系講師）：〈從《六韜》與《韓非子》看戰國「游俠」之濫觴與嬗變〉。5、趙國陽（同濟大學人文學院中國哲學博士）：〈共同體視域中的母德德音與天人互映——以《詩經·大雅·文王之什》為詮釋中心〉。6、楊建國（國立中正大學中國文學系博士候選人）：〈博山鑪變：董若雨《非煙香法》之意涵初探〉。

此次包含子學、經學、文學的論文，性質多元內容豐富。感謝中文系呂翠芳助理在編輯過程之中的辛勞，堅持與奉獻，才能讓此刊順利出刊。創業艱難已十五年，弦歌不輟長育青，本人主編過《思與言人文與社會科學雜誌》（THCI 核心期刊），帶領它走向第四十年，現在《思與言》已經超越五十歲了，故深知恆久經營學術刊物之可貴，因此希望未來能夠更加提升本刊學術品質，再創佳績。在此懇請學界對於本刊與本系發展，繼續加以鼓勵與支持。

國立臺北大學中國文學系 賴賢宗教授

寫於國立臺北大學三峽校區