

編者的話

國立臺北大學中國文學系創立於 2000 年二月，至今已有二十二年，本人擔任系主任有七年之久，本人與同仁在 2006 年 9 月創辦《臺北大學中文學報》，也在 2007 年 9 月創辦了臺北大學中國文學系碩士班。本系當時發展方向強調體用兼備，以傳統的中文系之中國文學與中國哲學為系所發展的本體，特別強調中文相關的致用之學，希望能夠發展出自己的特色，探索中文系在當代社會文化之中的發展與更新之道，此一發展方向大體上都能延續至今而更顯多元性。例如本系的致用之學包含了在深度上的中國文哲的當代詮釋，著重科際整合，強調國際宏觀；在廣度上，本系強調中文資訊化，以及華人文化與亞太文學之研究。中文資訊化的目的在於訓練中文人運用數位化技術，創造經典的時代意義。通過這樣的有體有用的努力，我們希望能創立一個體用兼美、傳統學問與當代創造二者兼美的中文系所。「中文」在歷史因緣之中的不斷創新與開放包容，是「中文」傳統之所以能夠綿延不絕並博大精深的根本原因，本系也抱持這樣的願心來從事一些創新的嘗試，在當代的因緣之中的不斷創新與開放包容，傳承優秀的「中文」傳統並開拓當代的創造。

自 2002 年以來，本系長年舉辦大型學術研討會，當時分為「文學與資訊」、「中國文哲之當代詮釋」兩大系列也大體延續至今，藉由研討會之舉辦，推動本系「中文現代化（中國文哲當代詮釋）」與「中文資訊化」的發展重點，進一步完成當時所定的「傳承優秀的中國文哲傳統」、「培育中國語文研究、應用、語文教學及創作人才」的本系教學目標。此外，本系也主辦亞太華文文學國際學術研討會，也是本系重要活動，這些研討會加上《臺北大學中文學報》是本系提供給中文學術界的公開的文化平台，希望學界同道一起來耕耘這個學術園地。近年來本系在數位化的教學研究上也有許多進

展，而中國文哲當代詮釋的發展目標改成「經典詮釋」以符合本系思想組多數同仁的實況，經典詮釋的精神仍是本系的特色之一也反映當前中國文哲學界的思想脈動。

《臺北大學中文學報》歷經成長現在已經將要度過他的第二個十年，現在出版的第三十二期刊出了七篇論文，包含：覺——天台茶禪的理論建構與實踐（林素玟）、論明代韓邦奇《易》與《洪範》會通圖象數理化之重要內涵（陳睿宏）、「連」字句的特徵、構造及推導（楊永忠）、現代新儒學創造性轉化的路徑探尋——從熊十力、牟宗三到林安梧（金麗）、論戴君仁《春秋辨例》對三傳義例之批判（姜龍翔）、理學化詮釋——陳來之船山學（林柏宏、施超）以及楊萬里茶詩中所透顯之「理禪融會」（張瑋儀），以上這七篇論文都經過嚴格的外審，都是脫穎而出的優質論文。各篇論文的原作者也參酌兩位外審評審又加修改，精益求精。由於本刊篇幅有限，遺珠之憾，在所難免，在此致歉。此外也有兩篇【學術報導】，何謂古典博物學，今當如何重構建——《中華博物通考》總說（張述錚）以及《中華博物通考》即將面世（陳益民）是關於當前華人世界的《中華博物通考》出版此一件文化大事，筆者身為此一巨構的副主編很高興曾經和國立政治大學、國立嘉義大學一起在台灣共同主辦《中華博物通考》的論壇，2019年5月22-24日在臺北大學主辦「中華古典博物學與文化資產論壇」，與山東師範大學進行交流。當時山東師範大學將由副校長與文學院院長組成七人團訪問臺北大學。而於現在終於看到《中華博物通考》在歷經困難之後可以面世出版。

國立臺北大學中國文學系 賴賢宗教授
寫於國立臺北大學三峽校區