

編者的話

《臺北大學中文學報》第三十四期包含〈苦中作樂與失諧解困——白居易幽默詩的治療與表徵意義〉、〈天命與天分——試就班彪〈王命論〉與劉邵〈英雄篇〉論帝王與英雄之定位〉、〈華化南國——論「南僑詩宗」丘菽園的遺民姿態〉、〈求道與體道：從「道德幸福」見荀子「幸福觀」及其與「孔顏之樂」的思想聯繫〉等四篇論文。本刊刊出論文都經過嚴格的外審，刊出的論文研究方向多元並符合當前臺灣中文系課程規劃的學術研究與文化推廣方向，也就是中國文哲的思想、文學、應用三個方向，乃是一塊開放性的學術文化的福地淨土，在此邀請有志之士一起努力經營之。

國立臺北大學中國文學系創立於 2000 年二月，至今已有二十三年有餘，本人於 2005 至 2012 年期間擔任系主任，並於 2007 年 9 月創辦了臺北大學中國文學系研究所碩士班，親手經歷了三峽校區草創時期的艱辛，發展本系的學術研討會，開創本系學報、研究所，完成本系中長程發展計劃與教育部對於本系的第一次的系所評鑑報告，我與創系同仁了解本系發展方向強調體用兼備，乃是以傳統的中文系之中國文學與中國哲學為系所發展的本體，並且特別強調中國文哲的經典詮釋與當代應用，希望能夠發展出自己的一些特色，探索中文系在當代社會文化之中的發展與更新之道。本系現以「經典詮釋」、「文學寫作」和「數位人文」為三大發展方向：「經典詮釋」強調以新視野去消化、理解、活化中國古典文學和思想文化的精神內核，經由古今對話來展開具有時代意義的當代詮釋；「文學寫作」透過亞太格局的大規模閱讀，

以及現代詩、散文、小說、戲劇等寫作課程，讓學生掌握華文文學的百年脈動，並磨練出優秀的寫作能力。「數位人文」致力於培養學生在多種主流應用軟體的技能，將四年內所學的文哲知識進行跨領域的實踐，有助於提昇未來在職場上的競爭力。

臺北大學中文系的致用之學包含了兩個方面，在深度上，是中國文哲的當代詮釋，著重經典詮釋，強調跨界會通。在廣度上，本系強調中文資訊化，以及華人文化與亞太文學之研究，2021年1月，本系將「亞太漢語詩歌」定位成中長程學術研究重點，並借此強化碩士班的教研特色。中文資訊化的目的在於訓練中文人運用數位化技術，創造經典的時代意義。通過這樣有體有用的努力，我們希望能創立一個體用兼美、傳統學問與當代創造二者兼美的中文系所。「中文」在歷史因緣之中的不斷創新與開放包容，是「中文」傳統之所以能夠綿延不絕並博大精深的根本原因，本系也抱持這樣的願心來從事創新嘗試，在當代的因緣之中的不斷創新與開放包容，傳承優秀的「中文」傳統並開拓當代的創造。除了強調中文系傳統學術文化的學養之外，我們提出「中國文哲經典詮釋」與「中文資訊化」做為兩個特色方向，期待能培育出全方位的新中文人，重塑新時代的知識份子。「中國文哲經典詮釋」強調以文獻學為基礎的經典詮釋，其目的著重文獻學研究以及科際整合，強調國際宏觀，使新中文人能汲取西學精華與科際整合的優點；「中文資訊化」的目的在於結合科技文明，進行數位化與資訊化，延續古籍文化的生命和發展，訓練中文人運用數位化技術與人工智能，創造經典的在新時代的傳播平台。

本刊多年來都列入臺灣人文及社會科學期刊評比暨核心期刊收錄之第三級期刊，並爭取更進一步的發展，同時也被收錄於多種電子資料庫之中，例如：「AL-CEPS中文電子期刊服務——線上全文資料庫」、「國家圖書館遠距系統」、「凌網 HyRead」、「臺灣學術期刊開放取用平臺」等，是一份具有健全學術評價與國際能見度的期刊。創業不易，守成艱難，在此懇請學界對於本刊與本系發展，繼續加以鼓勵與支持。

主編 賴賢宗 教授