

編者的話

本人與同仁在 2006 年 9 月創辦《臺北大學中文學報》至今已經出版三十五期。國立臺北大學中國文學系創立於 2000 年 2 月，至今已有二十四年，本人從 2005 年 8 月開始擔任系主任有七年之久（兩任並且代理一年），並在任內於 2007 年 9 月創辦了臺北大學中國文學系碩士班。

國立臺北大學中國文學系創系的時候強調體用兼備，以傳統的中文系之中國文學與中國哲學為系所發展的本體，特別強調中文相關的致用之學，希望能夠發展出自己的特色，探索中文系在當代社會文化之中的發展與更新之道，此一發展方向大體上都能延續至今，而更顯多元性。本系的致用之學包含在深度上的中國文哲的當代詮釋，至今本系仍以經典詮釋作為方展方向之一；在廣度上，強調中文資訊化，以及後來發展出華人文化與亞太文學之研究，皆成為本系特色。中文資訊化的目的在於訓練中文人運用數位化技術以及當前流行的人工智能，更為便利的應用中文經典。通過這樣有體有用的努力，我們希望能創立一個體用兼美、傳統學問與當代創新兼具的中文系所。《臺北大學中文學報》乃此中理想的一個重要項目。「中文」在歷史因緣之中的不斷創新與開放包容，是「中文」傳統之所以能夠綿延不絕並博大精深的根本原因，臺北大學中文系也抱持這樣的願心來從事一些創新的嘗試，在當代因緣之中不斷創新與開放包容，傳承優秀的「中文」傳統並開拓當代的創造。

自 2002 年以來，臺北大學中文系舉辦大型學術研討會，當時分為「中國文哲之當代詮釋」與「文學與資訊」兩大系列也大體延續至今，藉由研討會之舉辦，推動本系「中文現代化（中國文哲當代詮釋）」與「中文資訊化」的發展重點，進一步完成當時所定的「傳承優秀的中國文哲傳統」、「培育中國語文研究、應用、語文

教學及創作人才」的本系教學目標。此外，本系也主辦亞太華文文學國際學術研討會，也是本系重要活動，這些研討會加上《臺北大學中文學報》是本系提供給中文學術界公開的文化平臺，希望學界同道一起來耕耘這個學術園地。近年來本系在數位化的教學研究上也有許多進展，中國文哲「當代詮釋」的發展目標在近來修改成為「經典詮釋」，經典詮釋的精神仍是本系的特色之一，也反映當前中國文哲學界的思想脈動。

本人於 2005 年創立臺北大學東西哲學與詮釋學研究中心，長久以來推動「茶與經典學術研討會」與「經典詮釋與文化傳播學術研討會」以及相關的論壇和讀書會，東西哲學與詮釋學研究中心著力於東西哲學的「當代詮釋」，推進東西哲學的交流，進行東方哲學的現代化與世界化，開展東西方的跨文化溝通與中國哲學的當代詮釋與應用。臺北大學中文系與東西哲學與詮釋學研究中心，長久以來保持良好的互動與協作，在刊物與書籍的出版上也是合作密切。

《臺北大學中文學報》2020 年至 2022 年出版之期刊獲國科會人社中心評為「臺灣人文及社會科學期刊評比第三級期刊」，本刊徵稿對象為國內外大專院校專兼任教師或研究機構研究人員，或博士生以上資格者，來稿經過編委會初審以及兩個匿名外審，本刊為嚴謹與開放學術園地，歡迎惠賜鴻文！本刊也收錄於 AL-CEPS 中文電子期刊服務一線上全文資料庫、國家圖書館遠距系統、凌網 HyRead、臺灣學術期刊開放取用平臺等，乃是一份具有健全學術評價與國際能見度的期刊。

《臺北大學中文學報》本期收入以下七篇論文：〈幸福角落的隱蔽與敞開——白居易閒適詩中床與舟的空間詩學解讀〉、〈北美漢學界唐宋詞研究述評〉、〈「水部家法」與「賈師法門」：論《重

訂中晚唐詩主客圖》中的五律典範建構〉、〈從社會表演學詮釋先秦儒家的道德外化與修養表現〉、〈試論牟、李、林、黃四家儒學分期思路之異同〉、〈莊子〈齊物論〉身體支離形象義蘊探微——從憨山德清對南郭子綦評述語之異詮論起〉、〈從馬來西亞華語驚悚電影《9.13 回家》和《南巫》談華人的本土信仰和邊界〉。作者包含了資深學者副教授者以上四位與年青學者博士候選人以上者四位。研究方向包含中國哲學三篇、中國文學四篇，後者之中包含中國古典文學三篇，以及當代馬華文學一篇。

《思與言人文與社會科學研究雜誌》自 2012 年起被收錄為 THCI Core 核心期刊，自 2013 年起被收錄為 THCI、TSSCI 核心期刊。本人曾任《思與言》總主編（2001 年 1 月至 2002 年 12 月），另擔任常務編輯多年，曾在《思與言》主編各種專輯，例如「共識、自律與臺灣共同體專輯」、「宗教法與臺灣社會變遷專輯」、「臺灣文化：臺灣美學與藝術學專輯」、「臺灣法律與臺灣社會專輯」、「法哲學與臺灣法律文化專輯」、「儒家與當代社會專輯」、「臺灣高等教育之省思專輯」等。以筆者之私見：未來《臺北大學中文學報》將逐步走向每期具有主題的專輯刊方式出版，比照《思與言》的先進作法，為學術界繼續做出貢獻。

主編 賴賢宗 教授