

散文組

◆ 謝凱特 老師

〈尋人啟事〉

寫求學時期的友誼，成長路上，複數的孤獨彼此陪伴走一段。作者敘述聲線明快乾淨，寫散文最難處在於減法，放掉贅餘技巧，留下情感，讓每個讀者都能在作品裡安放自己的孤單。

〈半透膜〉

死亡像丟進水裡的石子，揚起以為忘記的事，不願想起的，若能被細胞過濾那有多好？半透膜的比喻十分巧妙，精確，令人耳目一新。文字若再精緻，適度剪裁，作品就能更加完美。

◆ 言叔夏 老師

〈屋頂——邊緣〉

本篇具有大量的情感細節與畫面感，作者以細膩的情緒動線，推移空間的光影，透過「屋頂」這個空間，寫中學時代的憂鬱情境，許多畫面如影像般自然生長，文字乾淨，具強烈詩意。

〈一隻青蛙池〉

這篇作品寫父母離婚的創傷經驗，在平緩的獨白中，常倏忽插入具衝擊性視覺的影像場景，作者在結構佈局的地形上製造起伏，讀來錯落有致。然調度的動物意象或許可以再更聚焦，文句亦可再經剪裁。

◆ 黃文鉅 老師

〈隔離〉

修辭手法老練，諸多隱喻精譬又精準，敘事聲腔頗有特色，從命題到故事結構的鋪陳，乃至於生活細節的捕捉，都相當到位。作者藉由地理的阻隔和飲食的落差，反襯家庭的崩壞及變異，短短篇幅內處理得很有層次感，情感有迭宕卻節制冷靜，不濫情亦不淪於控訴，完成度極高。

〈旅北指南〉

南國之子北上求學，在異鄉凝望故鄉，始終格格不入的見聞錄，題材雖不特出，但敘事聲腔流淌出一種迷人的任性，某些譬喻修辭彷彿風鈴一樣撞擊出詩意。如果故事鋪陳再豐富一些，整體文字更精鍊和細膩一點會更好。