

新詩組

◆ 李蘋芬 老師

〈詩國無我〉

緊扣「詩為何物」的論詩詩，融合知性與抒情，富有自覺的朝艾略特的〈荒原〉創造回聲。對技藝的深省已觸及詩的本質，在傳統和創新之間，已然見出自我聲音的軌跡。

〈利他能〉

以治療 ADHD 的藥物為題，質問並試圖重劃正常／異常的邊界。在狀似遊戲的類情詩型態中，隱伏著對社會環境、人我距離的思辨，且能以物質的角度，賦予新的字之想像。

◆ 陳允元 老師

〈愛/死/向日葵〉

「我」欲以光=愛拯救「我的向日葵」於黑洞的吸引，卻發現自己不是太陽，而同樣是一株「愛著較慘死」的向日葵。作者以輕快的語言，巧妙地形構出人我關係的辯證，我從閱讀中得到許多思考與想像的樂趣。

〈慢遊〉

在多數修辭與技法下得過重的詩作中，〈慢遊〉顯得清新而不造作，節奏控制得宜，成功營造出日常之中兩人謹慎、踏實而低調的親密情感。惟轉折發展不充分，尾段亦有些落於俗套，然瑕不掩瑜，不失為一首好詩。

◆ 林餘佐 老師

〈運輸工人的中午〉

在題材上跳脫一般校園文學獎常見的情愛書寫，反倒試圖潛入工人的心靈，以工人的日常中午作為詩意的主軸，在題目上的創意值得肯定。

〈散步〉

在日常生活中照見詩意，詩作看似沒有具體的核心支撐，在就如題目所示，這是一個漫遊者的心靈圖像。