

---

## 編者的話

臺北大學中國文學系創立於西元 2000 年 2 月 1 日，由前中興大學法商學院共同科國文組改制而成，創系原名「中國語文學系」。本系發展特色是「中文現代化」與「中文資訊化」，在本人擔任系主任的時候於 96 學年度起研究所碩士班正式招生，98 學年度起，報部核准改名為「中國文學系」。104 學年度起，本校古典文獻學研究所併入本系，109 學年度，重新訂以「經典詮釋」、「文學寫作」和「數位人文」為三大發展方向。本人與同仁在 2006 年 9 月創辦《台北大學中文學報》至今已經出版三十五期。國立臺北大學中國文學系創立於 2000 年二月，至今已有二十四年，本人從 2005 年八月開始擔任系主任有七年之久（兩任並且代理一年）。

本系創系之初即強調體用兼備，以傳統的中文系之中國文學與中國哲學為系所發展的本體，尤其是文相關的致用之學，希望能夠發展出本系特色，探索中文系在當代社會文化之中的發展與更新之道，此一發展方向大體上都能延續至今，而更顯多元性。本系的經典詮釋方向乃是承襲「中文現代化」而來，綜合運用文獻學研究、經典詮釋、哲學詮釋，以當代新視野去消化、理解、活化中國古典文學和思想文化的精神，經由古今對話展開具有時代意義的當代詮釋，在教學上，特別看重經典的當代詮釋，引導學生跨越文化代溝，深入經典內涵，進而轉化成人生的智慧，經典詮釋的精神仍是本系的特色之一也反映當前中國文哲學界的思想脈動。本系的「文學寫作」方向則是具備「亞太人文視野」的華文文學研讀課程以及現代詩、散文、小說、劇本等寫作課程，培養學生的文學素養，提升文學鑑賞的眼界，培養「普

---

遍性的寫作能力」。本系的「數位人文」方向乃是「中文資訊化」更明確、成熟的階段，培養學生應用多種主流軟體的技能，將四年內所學的文哲知識進行跨領域的實踐，課程包含「數位典藏導論」、「人文科學的標誌語言」、「程式設計概論」、「古籍數位化應用與分析」、「數位內容導論與數位出版」等，並於 110 年 2 月全新建設「數位人文多功能教室」。中文資訊化的目的在於訓練中文人運用數位化技術以及當前流行的人工智能，更為便利的應用中文經典。通過這樣的有體有用的努力，我們希望能創立一個體用兼美、傳統學問與當代創新兼美的中文系所。

本系發展方向與重點：一、現代化——傳統與現代之融合，培養新時代的知識份子。變動是宇宙的法則，「苟日新，日日新，又日新」，越能快速地與時代結合就越有競爭力，越能夠創造新的智慧。有鑑於此，希望能積極地與現當代學術文化結合，讓中文重新展示其生命力。二、資訊化——人文與科技之結合，培養優秀的資訊文化傳播人才。資訊化有助於知識的吸收與運用，沒有人可以忽視資訊與傳播在今天的重要性。本系與資訊科技結合，重新建構、儲存、管理中國文獻。重新分析、詮釋、傳播中國文化資產。三、整合學——科際整合，培養優秀的整合人才。傳統文人術德兼修，是國家社會方向的領航人。時至今日，在知識分科下，文人已無能力扮演主要參與社會發展決策之角色，有鑑於此，本所將以中華傳統之人文素養，輔以現代自然科學、社會科學之學術，期望能培養出優秀的整合人才，引領社會文化健全發展。四、生命學——著重生命學的研究，培養全 人的人才。「安身立命」之學為中華傳統文化之所長，今日科技掛帥導致社會物質化、機械化促成心靈空虛。各種心理疾病不斷出現，生命價值取向出現嚴重之偏差，本系將致力於培養全人性格之現代知識

---

份子，希望有助世道人心。在深度上本系發展了中國文哲的當代詮釋，在廣度上本系的致用之學包含了本系強調中文資訊化的各項課程，加上近年來積極發展的華人文化與亞太文學之研究，皆成為本系特色。《臺北大學中文學報》乃此中理想的一個重要項目。「中文」在歷史因緣之中的不斷創新與開放包容，是「中文」傳統之所以能夠綿延不絕並博大精深的根本原因，臺北大學中文系也抱持這樣的願心來從事一些創新的嘗試，在當代的因緣之中的不斷創新與開放包容，傳承優秀的「中文」傳統並開拓當代的創造。

為了開拓亞太人文視野，落實本系研究與教育目標，本系舉辦研討會：「中國文哲之當代詮釋國際學術研討會」（共 9 屆）、「文學與資訊研討會」（共 8 屆）、「亞太華文文學國際學術研討會」（共 3 屆）、「華文文學與文化國際學術研討會」（共 4 屆，於國外舉辦）、「亞太華文文學國際學術論壇」（共 1 屆）、「臺馬研究生華文文學論壇」（共 1 屆）。自 2002 年以來，臺北大學中文系長年舉辦大型學術研討會，當時分為「中國文哲之當代詮釋」與「文學與資訊」兩大系列也大體延續至今，藉由研討會之舉辦，推動本系「中文現代化（中國文哲當代詮釋）」與「中文資訊化」的發展重點，進一步完成當時所定的「傳承優秀的中國文哲傳統」、「培育中國語文研究、應用、語文教學及創作人才」的本系教學目標。這些研討會加上《臺北大學中文學報》是本系提供給中文學術界的公開的文化平台，希望學界同道一起來耕耘這個學術園地。

本人於 2005 年創立臺北大學東西哲學與詮釋學研究中心，長久以來推動「茶與經典學術研討會」與「經典詮釋與文化傳播學術研討會」以及相關的論壇和讀書會，臺北大學中文系與東西哲學與詮釋學研究中心，長久以來保持良好的互動與協作，在刊物與書籍的出版

---

上也是合作密切。

本期刊出以下八篇論文：〈以上上人的智慧落實對下下人的關懷——從李卓吾觀點與薩提爾理論解讀王龍溪之四無說〉、〈陳來《朱子書信編年考證》考辨〉、〈從「性氣一體」的角度論「橫渠言性」與「船山言性」之異同〉、〈《玉燭寶典》在劉楨集輯校中價值考論〉、〈建安文士書體文章的詩化風采及美感特質探究——以《文選》「書」類為主要討論範圍〉、〈「三言二拍一型」之城隍敘事研究〉、〈上海、夜街、魍魎——論〈落雁〉、〈夜叉〉、〈鬼戀〉裡的幻魅書寫〉、〈民國四川佛教報刊醫藥廣告研究——以《佛化新聞》為例〉。《臺北大學中文學報》通過國科會人文社會科學研究中心 2023 年評比為「臺灣人文及社會科學期刊評比第三級期刊」，為久經認可的嚴謹學術期刊，本刊徵稿對象為國內外大專院校專兼任教師或研究機構研究人員，或博士生以上資格者。來稿經過編委會初審以及兩個匿名外審，審稿流程精嚴並且保持本刊為一開放公正的學術園地！本刊也已經被收錄於 CEPS 中文電子期刊系統、國家圖書館遠距系統、凌網 HyRead 平臺等多種電子資料庫之中，乃是具有健全學術評價與國際能見度的期刊。

主編 賴賢宗教授 寫於 2024 年 9 月