

《臺北大學中文學報》作者索引

作者	篇名	期數:頁數	主題
Jason 李彥儀	Jason Clower 訪談林安梧論當代漢學之研究	3:183~201	學術 報導
孔令宜 賴賢宗	孔門儒學 2016 年北京行小記	20:241~264	學術 報導
方勇	《子藏》總序	10:1~8	特稿
	《子藏·道家部·莊子卷》前言	10:9~24	特稿
	《子藏·道家部·莊子卷》凡例	10:25~26	特稿
王文仁	新文學道路的宣示及史的論斷：胡適及其〈五十年來中國之文學〉	21:53~80	文學
王月秀	智顓「觀心」思想的兩點考察	11:205~233	思想
王幼華	元代陳繹曾「用事」修辭研究	21:31~52	文學
王安碩	楊樹達經籍訓詁商榷六則	22:113~138	小學
王基倫	歐陽脩對《春秋》的理解與應用	2:245~272	思想
王雪卿	顛覆與成長：《聊齋·醜狐》故事析論	16:117~142	文學
	神聖與褻瀆：《西遊記》諧謔書寫下的宗教觀	19:105~126	思想
	狂歡與哀感：金瓶梅的節日書寫	27:463~500	文學
王萬象	余寶琳的中西詩學意象論	4:53~102	文學
王詩評	《蘇氏易傳》「十二消息卦」義理析論	9:119~142	思想
	從「漢唐之辯」談陳亮對王通思想之承繼與開展	17:102~117	思想
	彭曉《周易參同契分章通真義》的象數思想	21:111~140	思想
王慧如	儒家經典詮釋的集成——以戴震為核心	17:69~87	文學
王家琪	也斯的香港後殖民文學與論述	27:75~144	文學
古佳峻	動聲／同身／通神——白居易〈琵琶行〉析論	7:139~172	文學
成中英	論易之五義與易的本體世界	1:1~32	思想
朱孟庭	姚際恆《詩經通論》的文學闡釋——趁韻論與章法論	2:79~119	文學

作者	篇名	期數:頁數	主題
	民初詩經白話註譯的形成與發展 ——以疑古思潮的建構文學性質為論	10:27~66	文學
	胡適《詩經》新解對傳統的繼承與創新——以〈周南新解〉為論	11:235~272	文學
江 泓	對「文字禪」題的解讀與澄清	12:57~76	思想
江惜美	《菲律賓版新編華語課本》選文分析	8:1~22	華語
江劍聰	從稻穀到桑田的演化——論何乃健散文的稻田書寫	26:213~243	文學
余 非 陳潔儀	未去殖下的大歷史書寫：反思 1990 年代香港文學讀與寫的困局	14:53~80	文學
吳汝鈞	純粹力動與絕對無：我與京都哲學的分途	1:33~96	思想
	佛教的當代判釋	2:1~26	特稿
吳惠玲	劉師培論建安文學「通倪」之再審視	25:15~35	文學
吳慕雅	東晉《論語》學之經解特色 ——以孫綽《論語孫氏集解》為探討中心	24:37~78	思想
吳瑾璋	從語料庫語言學觀點研究白居易詩重疊運用	7:67~92	文學
吳靜宜	天臺宗與茶禪的關係	1:259~289	思想
吳聲佑	劉師培〈毛詩荀子相通考〉析探	14:141~162	思想
	論《呂氏春秋》與《莊子》思想關係——以養生論為核心	20:105~130	思想
呂怡菁	從「天人感應」的思想背景論漢詩的自然意象與其特質	20:63~104	思想
呂珍玉	聞一多說《詩》中的原始社會與生殖文化	13:33~64	文學
呂蓓蓓	女性影像的深沈對話：無言的母親？女性的一生？	2:121~153	文學
李中然	佛教造像文化與雕版印刷術的發明	23:101~132	文學
李有成	在冷戰的陰影下：黃春明與王禎和	26:1~24	特稿
李宗定	《老子想爾注》詮釋老子方法析論	1:233~258	思想
	葛洪《抱朴子內篇》與魏晉玄學 ——「神仙是否可學致」與「聖人是否可學致」的受命觀	4:165~192	思想

作者	篇名	期數:頁數	主題
	論《呂氏春秋》與《莊子》思想關係——以養生論為核心	20:105~130	思想
李彥儀	牟宗三對王陽明「致良知」的理解與詮釋 ——以〈致知疑難〉為核心的討論	6:171~196	思想
	「理一分殊」命題的現代詮釋論宗教發現的邏輯	17:53~68	思想
李秋蘭	從〈報任安書〉看司馬遷對生命的終極關懷	14:99~118	文學
李潤霞	革命詩風中的另類詩意 ——論「文革」時期上海詩人群的地下詩歌創作	26:25~78	文學
李樹枝	判準與睿見：論余光中對羅青詩作意象、意念／詩想、「新」知感性之評論觀點	26:103~137	文學
李蕙如	李喬《藍彩霞的春天》中的反抗哲學	18:1~13	文學
李瑋皓	於靜存之，於動著之——王船山「正心誠意」的意義治療	21:171~199	思想
李徽昭	文學、美術的先鋒協同及其差異 ——以《今天》雜誌與「星星」畫會為例	27:325~347	文學
杜保瑞	對胡五峰哲學的當代詮釋之反省	5:71~108	思想
余榮虎	「十七年」農村題材小說批評的回顧與反思	27:291~323	文學
周亞民	日本江戶初期漢字異體字知識庫	11:181~204	小學
	中日漢字詞比較知識庫應用：《道齋隨筆》與《省文纂考》為例	12:41~56	小學
周德良	荀子心偽論之詮釋與重建	4:135~164	思想
	洪業〈白虎通引 得序〉辨	9:89~118	思想
季旭昇	《清華三·周公之琴舞·成王敬毖》第八篇研究	18:14~25	小學
林世榮	《易》「卦畫」說	20:1~36	思想
	原「原筮」	24:1~36	思想
林安梧	關於老子哲學詮釋典範的一些省察——以王弼《老子注》暨牟宗三《才性與玄理》為對比暨進一步的展開	5:47~70	思想
林安梧	座談：話語·思考與方法：	2:273~326	思想

作者	篇名	期數:頁數	主題
歐陽康 郭齊勇 鄧曉芒	中國哲學、西方哲學與馬克思主義哲學的對話		
林志宏	曲阜歷史文化名城的可持續發展——歐盟亞洲城鄉曲阜計畫	4:225~250	學術 報導
林宜陵	清人陳衍《宋詩精華錄》選王安石與蘇軾詩歌探論	22:51~75	文學
林芳玫	台灣三〇年代大眾婚戀小說的啟蒙論述與華語敘事： 以徐坤泉、吳漫沙為例	7:29~66	文學
林建德	試論「佛教自然化」之見與不見——從《菩薩腦》一書談起	19:57~88	思想
林珀姬	古樸清韻——臺灣的南管音樂	5:295~328	學術 報導
林郁迢	《洛陽伽藍記》收錄〈庭山賦〉之動機再探	17:37~52	思想
林素芬	帝王與「天」——王安石、程頤《易》說中天道論的帝王學應用	24:79~107	思想
林素英	七夕節俗論略	7:1~28	文學
林淑媛	從敘事分析論佛光人間衛視觀音經典劇場的意義	3:1~27	文學
林淑慧	資料庫於台灣文學史教學與研究之應用	2:209~244	文學
林盛彬	《論語·陽貨》「子曰：『小子何莫學夫《詩》?』」章新詮	11:87~115	思想
林麗玲	韋昭《國語解》據異文為訓詁考	20:131~160	小學
洪士惠	當代藏族漢語小說中「格薩爾史詩」與「史詩說唱藝人」的民族 文化意涵	18:46~63	文學
侯迺慧	防衛與療癒——從城市實踐論白居易兩京詩的心理意涵	19:23~56	文學
	身體意識、存在焦慮與轉為道用 ——白居易詩的疾病書寫與自我治療	22:1~50	文學
	先秦兩漢園林理論初探	23:133~201	文學
	從知命到委命	25:71~109	文學

作者	篇名	期數:頁數	主題
	——白居易詩命限主題中才、命、心的角力與安頓		
俞美霞	從兩岸故宮傲古玉件談其尊古意識	23:1~34	思想
姜龍翔	朱子「淫奔詩」篇章界定再探	12:77~102	文學
柳幹康	五代永明延壽的佛教詮釋理論： ——隋唐「判教」的繼承及其解構	19:127~152	思想
胡雲鳳	甲、金文「廼」字用法研究	15:97~104	小學
徐志平	遺民詩人杜濬功能論小說觀探究	1:121~150	文學
徐國能	翁方綱杜詩學探微	1:179~204	文學
袁光儀	道德或反道德？——李贄及其「童心說」的再詮釋	2:155~185	思想
	「為下下人說法」的儒學 ——李贄對陽明心學的繼承、擴展及其疑難	3:129~163	思想
	李贄《九正易因》初論——一條擴展李贄與儒學研究的新路徑	8:73~106	思想
	處江右與泰州之間的儒者耿定向 ——一個跨越陽明後學分派畛域的人物典型	15:51~64	思想
袁信愛	墨家生死學	15:37~50	思想
馬 耘	帛書《道原》「迴同大虛」解義	16:143~158	思想
馬寶蓮	「華人社會與文化」課程綱要研議	13:65~80	華語
	僑生申請就讀國內研究所政策及現況探討	16:67~90	華語
高佑仁	《陝西新出土古代璽印》釋文補正	10:149~176	小學
高禎臨	銘刻永恆——明清女性劇作中的時間藝術與生命體悟	26:281~321	文學
張美娟	從一陽之氣看羅近溪身體觀	11:149~180	思想
張清發	奇女奇史——木蘭從軍的敘事發展與典範建構	11:117~147	文學
張凱特	明代公案小說集中「割股療親」的踐履歷程與彰顯的典範意義	23:73~100	思想
張惠珍	紀實與虛構的互涉： 殖民地臺灣作家吳濁流、鍾理和的中國之旅與原鄉書寫	3:29~65	文學

作者	篇名	期數:頁數	主題
張鴻愷	《管子》四篇中的黃老思想——以「道」、「氣」、「心學」為中心	6:197~224	思想
許文榮	馬華新文學史著述的比較研究	13:81~96	文學
許育嘉	孔子與實踐智慧	17:88~101	思想
許宗興	荀子「心」析論	2:51~78	思想
	《老子》本性論研究	4:103~134	思想
	孔子「本性論」探析	6:1~36	思想
許珮馨	文學改編、視覺隱喻與京劇影射——論白先勇小說〈玉卿嫂〉與「孫白本」《玉卿嫂》的敘事轉換	22:77~111	文學
許清雲	數位科技於古典文獻校勘應用	13:17~32	小學
	杜甫七律調聲研究	15:25~36	小學
許通元	尋溯最早的馬華同志小說——論析王探〈育南與但米〉	27:223~264	文學
郭萬青	張以仁〈國語札記〉補箋	13:113~130	小學
	黃侃、錢玄同《說文段注小箋》比勘	15:65~96	小學
郭寶文	戴震《中庸補注》反朱熹之道論探微——兼論其與《原善》成書先後問題	10:129~148	思想
陳大為	消逝中的婆羅洲——砂華散文「場所精神」之建構	5:273~294	文學
陳伯軒	原住民文學與道家思維：一種研究方法的嘗試	18:121~139	思想
	寫出——活出文學—— 台灣當代原住民漢語文學「美學」的兩個面向	21:141~170	文學
陳秀美	論李商隱牡丹詩之意象性與藝術性	6:225~252	文學
陳忠信	試論《楚辭》中的水	7:113~138	文學
陳岸峰	醍醐灌頂：《倚天屠龍記》中張無忌的原型及其領悟	17:118~134	文學
陳明恩	何休五諫範型之創立——兼論五諫之形成與發展	21:81~110	思想
陳金木	〈毛子水《論語今註今譯》析論〉	14:29~51	思想
陳茂仁	古典詩歌入聲字之吟法	2:187~207	小學

作者	篇名	期數:頁數	主題
陳紹慈	以考古實物探討「三十輻共一轂當其無有車之用」之具體指涉	15:105~130	小學
陳富容	不見玉顏「空」死處——《長生殿》的「空墳」世界	7:93~112	文學
陳滿銘	篇章邏輯與文本分析——以多二一(0)螺旋結構切入作探討	11:1~32	文學
	因果邏輯與章法結構	14:1~28	文學
	論章法包孕結構之陰陽變化——以蘇辛詞為例作觀察	15:1~24	特稿
陳麗宇	孫康宜的旅美隨筆與訪談作品	8:23~42	文學
陶子珍	博學高才，卓犖不羈——金代趙可詞之情感意涵及創作心態析論	14:81~97	文學
傅及光	隨園三妹詩作探析	12:103~120	文學
彭明偉	越界的追尋：柴春芽《西藏紅羊皮書》初探	18:64~80	文學
梁德華	《後漢書》李賢注引《春秋左傳》考	27:395~426	文學
梁樹風	從個情到至理	27:427~462	文學
	——丘嘉穗《東山草堂陶詩箋》的成書及其對清初陶學的回擺		
曾文瑩	「罪情遏欲」到「形色天性」——王船山的情欲論及其歷史地位	9:37~62	思想
曾昭旭	從三教會通論儒學的判教智慧	25:1~14	專題 演講
曾若涵	將軍之死——白先勇〈國葬〉中的國族符碼	12:135~154	文學
曾瑞池	老子與柏林——自化與自由的對比	25:111~145	思想
曾敬宗	《世說新語》中所呈現《論語》孔學試探	20:211~240	思想
游俊豪	淵源、場域、系統：新華文學史的結構性寫作	13:97~112	文學
游祥洲	論《金雲翹傳》超越宿命論的辯證思維——從佛教「業性本空」與「當下菩提」的觀點看超越宿命論的心靈關鍵	9:1~36	思想
	沒有污泥，沒有蓮花：論《金雲翹傳》中罪惡感情結的世俗轉化進路，兼及蓮花色比丘尼的終極療癒之道	11:33~86	思想
湯智君	前期墨家論證法則之形式、蘊義與影響 ——以「三表法」為主的觀察	3:101~127	思想

作者	篇名	期數:頁數	主題
	從墨家學派的衰微探論墨與俠的關係	9:53~88	思想
黃羽璿	《列女傳·孽嬖傳》徵實與考異	19:153~166	文學
黃連忠	從哲學範疇詮釋中國哲學的方法論思維及其系統架構的局限	1:205~232	思想
黃敬家	中國僧傳對傳統史傳敘事方法的運用——以《宋高僧傳》中心	6:85~114	文學
黃麗娟	《大學》的寫作對象及立意宗趣	8:43~72	文學
黃琦旺	現實與身份認同——論魯白野的馬來亞敘事	27:145~182	文學
黃麗麗	論馬華文學的「潛在寫作」——以金枝芒為例	27:183~221	文學
馮品佳	二十一世紀臺灣「後」殖民女性小說：以《看得見的鬼》、《海神家族》與《婆娑之島》為例	27:1~32	特稿
楊菁	戰國黃老道家重「時」觀之探討	18:101~120	思想
楊自平	清中葉義理派王又樸《易》學析論	20:37~62	思想
楊果霖	「傅斯年圖書館藏印記資料庫系統」評述	16:1~28	數位 資料
	《天祿琳琅書目》的整理成果及其展望	19:1~22	目錄 版本學
	臺北大學「國家圖書館善本鈐印主題資料庫」建置目的及其展望	21:1~30	數位 資料
楊晉龍	明代學者〈秦風·蒹葭〉詮釋析論 ——明代詩經學史研究的進一步探討	5:1~46	文學
楊嵐伊	民間失立場：從世紀之交的詩歌論爭透視中國 90 年代詩歌研究	26:169~211	文學
楊曉菁	對照與建構：中英文量詞結構型態析論	26:363~391	華語
董迎春 覃才	「現代文學」維度下廣西少數民族詩歌的創作及價值	26:79~101	文學
葉蓓卿	先秦諸子「齊物論」思想比較	21:199~223	思想
賈繼用	楊基生年再考及其詩中「木入斗」問題	17:135~148	文學

作者	篇名	期數:頁數	主題
鄒芷茵	繪製「香港文學」: 盧瑋鑾《香港文學散步》的文學地誌與地方認同	27:33~73	文學
廖玉如	創造性詮釋——七齣改編劇作的時代意義	17:12~36	文學
廖育菁	論王安石崇尚周公人臣之勇——以《詩經新義》為本	14:119~139	文學
廖崇斐	當代新儒家的人倫實踐之路 ——從熊十力、徐復觀對孝治問題之爭議展開的思考	18:26~42	思想
	境界與場域 ——牟宗三與林安梧對《老子》「自然」概念的不同理解	19:89~104	思想
蒲彥光	談八股文如何詮釋經典	6:139~170	文學
趙東明	唯識學「轉依」(Āśraya-parivṛtti/ Āśraya-parāvṛtti) 的二種「所依」(Āśraya) 探研——以《成唯識論》及窺基《成唯識論述記》為中心	20:161~210	思想
趙福勇	清代「論詞絕句」論賀鑄〈橫塘路〉詞探析	4:193~224	文學
劉 澐	創意說故事後敘事模式的教學應用研究	4:1~34	文學
劉又銘	合中有分——荀子、董仲舒天人關係論新詮	2:27~50	思想
劉梅琴	中國藝術思維的現代闡釋——從「意象」到「格式塔」(Gestalt)	10:67~94	文學
	論傳統「筆墨」的現代化	16:91~116	文學
潘筱蓓	古今死亡對歌：挽歌之死亡主題的流變	27:349~394	文學
蔡月娥	論《周易》「習險解難」之道	5:141~192	思想
蔡宗陽	《詩經》互文補義與互文見義的辨析	17:1~11	文學
蔡美惠	藝文互通，由藝論文 ——論張惠言書篆理論對其文章作法論之架構	24:109~136	文學
蔡家和	王船山易學中「德」「成人」「氣化」思想的詮釋 ——以《周易外傳·乾卦》為例	12:21~40	思想
鄧秀梅	論張載的「參兩通一」原則	5:109~140	思想

作者	篇名	期數:頁數	主題
	《東坡易傳》特色舉要	12:1~20	思想
鄭敏華	袁中郎小品的性靈天地——以「趣」為中心的考察	3:67~99	文學
鄭燦山	唐道士成玄英的重玄思想與道佛融通——以其老子疏為討論核心	1:151~178	思想
盧秀滿	洪邁《夷堅志》之人冥故事研究 ——以冥法判決之準則及其意義為探討中心	6:115~138	文學
	鬼祟之因與治鬼之術 ——以唐人小說所記載之鬼祟故事為探討中心	10:95~28	文學
盧筱雯	灰鳥飛越孤寂——論雪迪境外詩歌的離散與治療	26:139~168	文學
蕭敏如	清初遺民《春秋》學中的民族意識 ——以王夫之、顧炎武為主的考察	5:193~232	思想
蕭湘鳳	蘇偉貞〈以上情節……〉之電影鏡頭內外書寫	12:121~134	文學
賴貴三	《易》學東西譯解同——德儒衛禮賢《易經》翻譯綜論	16:29~64	思想
賴賢宗	京都學派哲學與東西哲學：藤田正勝與賴賢宗對談錄	3:165~177	學術 報導
	成中英教授研究講學近況	3:179~182	學術 報導
	《成中英文集》內容評析	6:253~254	學術 報導
謝大寧	譬喻與詮釋——從法華經的譬喻看牟宗三先生的天台詮釋	1:97~120	思想
謝成豪	清儒劉文淇史傳文獻編撰之類型、體例及其人物分類和關係之研究	26:323~361	文學
謝薇娜	唐初釋、道二教爭議的書寫 ——以道世《法苑珠林·破邪篇》為主要的研究	25:37~69	數位 資料
謝征達	論謝裕民小說中的歷史實驗書寫	27:265~290	文學
鍾怡雯	旅行中的書寫：一個次文類的成立	4:35~52	文學

作者	篇名	期數:頁數	主題
魏月萍	「誰」在乎「文學公民權」？馬華文學政治身份的論述策略	18:81~100	文學
	原住民和移住民：伊沙·卡馬里小說的歷史記憶與身份認同追尋	26:245~280	文學
羅美溱	處世與解脫——老莊之生命治療	23:35~71	思想
蘇何誠	試由「道之二重性」特徵解析莊子「卮言」意涵	22:139~170	思想
蘇美文	伏獅門下：義公禪師之修悟教化與繼席伏獅	6:37~84	思想
蘇淑芬	「是誰家本師絕藝」——《湖海樓詞》中的江湖藝人研究	5:233~272	文學
釋惠敏	資訊科技在佛教文獻運用的觀念與實例——多價文獻模式、電子佛典、數位博物館、傳記時空資訊系統、中國佛教寺廟志數位典藏、Science 2.0	13:1~16	特稿